

حضرت ساحر لکھنوی کا سوانحی خاکہ

پروفیسر حاجی سید محمد رضا زیدی، پاکستان

مقامات مقدسہ کے لئے جاتے ہوئے قیام پذیر تھے — ۶ ستمبر
۱۹۳۱ء بمطابق جمادی الاول ۱۳۵۰ھ
تعلیم:

ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ڈی۔ آئی۔ ایل۔ ایل۔
آخری ملازمت:

ایک بین الاقوامی صنعتی ادارے Siemens میں پرسنال
اینڈائیڈمنٹریشن ڈیپارٹمنٹ کے سربراہ کی حیثیت سے —
۱۹۹۳ء میں ریٹائر ہوئے۔

آغاز مشق سخن:

کم عمری میں

پہلی تخلیق:

سلام

اصناف سخن:

ابتدا سلام سے ہوئی۔ غزل ساتھ ساتھ چلتی رہی جس کو
ترک کئے مدت گزر گئی۔ اب ایک عرصہ سے مرثیہ، قصیدہ و
منقبت، سلام و رباعیات اور تارتخ گوئی وغیرہ پر توجہ ہے۔

اہلیہ:

دختر جناب سید مختار احمد مرحوم رئیس مابل، ضلع اعظم گڑھ، یو۔ پی۔

اولاد:

چار بیٹیاں اور ایک بیٹا سید محمد مہدی عرف دانش سلمہ
سب سے بڑی بیٹی اور داماد سید حسن عسکری جعفری، ورجینیا،

نام

سید قائم مہدی نقوی

عرفیت:

جمشید نواب جس کو بعد میں نوابیت کی زبوں حالی دیکھ کر
والد ماجد کی نسبت سے جمشید اختر کر لیا۔

والد محترم:

نواب سید اختر حسین مصور علی اللہ مقامہ

تخلص:

ابتداءً ”جمشید“ بعد میں ”ساحر“۔ جب تک لکھنؤ میں رہے جد
امجد استاذ الاساتذہ نواب سید اصغر حسین فخر علی اللہ مقامہ کی نسبت
سے ”ساحر فخری“ لکھتے رہے۔ پاکستان آنے کے بعد اپنی
شناخت کے لئے ”ساحر لکھنوی“ لکھنا شروع کیا۔ اسی لئے کہ

معتبر ہے اس قدر نسبت مری اس شہر سے
میں دیار پاک میں ہوں ترجمان لکھنؤ
جناب ساحر لکھنوی نے کراچی سے لکھنؤ تک اپنی زبان
کے حوالے سے داد پائی ہے

کیوں نہ ہو تسنیم و کوثر میں دھلی میری زباں
حق نے میرے منہ میں رکھ دی ہے زبان لکھنؤ

ولادت:

سرائے حاجی رحمت اللہ، کھارادر، کراچی میں، جہاں
ساحر صاحب کے والدین اور دوسرے افراد خاندان زیارات

امریکہ میں مقیم؛ دوسری بیٹی اور داماد سید لیاقت رشید رضوی، گلشن اقبال کراچی میں؛ تیسری بیٹی اور داماد سید حسین حیدر زیدی بھی گلشن اقبال کراچی میں؛ چوتھی بیٹی اپنے شوہر سید افتخار حسین عابدی کے ہمراہ ہے ریاض، سعودی عرب میں مقیم ہیں؛ بیٹے سید محمد مہدی دانش نے لندن سے مارکیٹنگ میں ایم۔بی۔اے کیا ہے اور ذاتی کاروبار ہے۔ محترم رسالت حسین رضوی صاحب مرحوم کی دختر نیک اختر محمد مہدی سلمہ کے جہالہ نکاح میں ہیں۔

جناب ساحر لکھنوی پر اللہ کا کرم ہے کہ بیٹا، چاروں بیٹیاں اور داماد اور بہویہ سب نہایت سعید اور محبت و احترام کرنے والے ہیں۔ اسی لئے بڑے فخر سے جناب ساحر نے فرمایا ہے۔
قبضہ میں کوئی ملک نہیں، راج نہیں
قدموں میں کوئی تخت نہیں، تاج نہیں
رکھتا ہوں مگر دولتِ دین و دانش
درویشِ درِ علم ہوں، محتاج نہیں

اخلاق و عادات:

انکساری و خاکساری اور بزرگوں کا ادب گھٹی میں پڑا ہے۔
مراسم اور تعلقات کے حوالہ سے حافظ کا یہ شعر صادق آتا ہے۔
مباش در پئے آزار و ہر چہ خواہی کن
کہ در شریعت ماغیر ازیں گناہے نیست

شاعری کی ابتدا:

جناب ساحر لکھنوی کے گھر کا ماحول شعر و سخن کی خوشبو سے بسا ہوا تھا۔ والد مرحوم، والدہ ماجدہ جنت مکانی، دونوں عم محترم، پھوپھا اور گھر کی بعض خواتین سب شعر کہتے تھے۔ روزانہ ایک مختصر سی نشست ہوتی۔ ایسے میں ذوقِ شاعری پروان کیوں نہ چڑھتا؟ ابتدا سلام اور نوحہ سے کی۔ غزل بھی کہنا شروع کی۔ کراچی آئے تو کوئی دس سال شعر و سخن کا ماحول نہ ملا۔ ۱۹۶۵ء میں والد مرحوم کے انتقال پر ایک تعزیتی نظم کہی۔ پروفیسر مولانا سید مظفر حسن ظفر جو پوری اور بعض دیگر حضرات کے اصرار پر نعت و منقبت اور قصیدے کہنا شروع کئے۔

علالت:

اکتوبر ۱۹۹۸ء سے علالت کا سلسلہ شروع ہوا۔ پہلے چار ساڑھے چار مہینوں تک ٹی۔بی۔کا علاج ہوتا رہا، حالانکہ ٹی۔بی۔ نہ تھی۔ اس غلط علاج نے زیادہ نقصان پہنچایا۔ پھر تشخیص ہوئی کہ ٹی۔بی۔ نہیں، کینسر ہے۔ چنانچہ ڈیڑھ سال تک کینسر کا علاج رہا۔ پھر پھیپھڑوں کی خرابی کا علاج ہوا۔ طویل علالت (جس کا سلسلہ اور اثرات اب تک حاوی ہیں) نے ذہن کو بھی سُست کر دیا، اور دواؤں کے ردِ عمل نے ہڈیوں کو بھی کمزور کر دیا جس کی وجہ سے چلنے پھرنے میں زحمت ہوتی ہے، لیکن الحمد للہ اب قدرے بہتر ہیں۔

قصیدہ گوئی:

جناب ساحر لکھنوی کی اہم ترین اور پسندیدہ ترین صنفِ سخن قصیدہ گوئی ہے۔ پُر شکوہ زبان اور شوکتِ الفاظ کی دانشِ الادباء مولانا سید محمد باقر شمس لکھنوی کے اس قطعہٴ تاریخی طبع ”صحیفہٴ مدحت“ صفحہ نمبر ۳۰۵ پر ملاحظہ فرمائیے:

کمالِ فنِ سخن ہیں قصائدِ ساحر
جزالت ان میں ہے سودا کی، ذوق کی شوکت
منیر کی ہے سلاست، زبانِ محشر کی
صفیٰ کا اورج مضامین، عزیز کی جدت
نظیر ان کا نہیں کوئی دورِ حاضر میں
خدا کی دین ہے ان کے کلام کی رفعت
لکھی یہ شمس نے تاریخِ طبع برجستہ
ہے گلِ ریاضِ ہنر کا صحیفہٴ مدحت
ساحر لکھنوی نے اردو قصیدہ نگاری کے مختصر ترین قصیدے اور مکمل قصیدے بھی کہے ہیں۔ ایک مختصر ترین قصیدہ حضرت عباس علیہ السلام کی مدح میں یہ ہے:

چمن کے لب پہ جو فصلِ بہاری کی دُعا آئی
تو اک غنچہ نے لی اک شاخ کی گودی میں انگریز کی
اسی مطلع کی وضو سے مطلع نو ہو گیا روشن
اسی تشبیب نے کی ذوقِ مدحت کی پذیرائی

جو تاریخِ وفا خونِ بنی ہاشم نے دہرائی
”ابوطالب نے لی عباس کے پیکر میں انگڑائی“

(مصرع طرح)

۱۹۹۷ء میں جناب ساحر لکھنوی کے اٹھارہ مشتبہ
قصیدوں کا ایک مجموعہ ”صحیفہ مدحت“ چھپ چکا ہے۔

مرثیہ گوئی:

پہلا مرثیہ ”مرثیہ قطب شاہ سے ساحر تک“ ۱۹۷۵ء میں کہا
اور پہلی مرتبہ ۲۳ جنوری ۱۹۷۶ء مطابق ۲۱ محرم الحرام ۱۳۹۶ھ
بروز شنبہ جامعہ امامیہ، کراچی میں پیش کیا۔ پھر کراچی، خیر پور،
راولپنڈی اور اسلام آباد کی متعدد مجالس میں پیش کرنے کی
سعادت حاصل کی۔ مولا کے کرم سے پہلے ہی مرثیہ کی اتنی
زبردست پذیرائی ہوئی کہ وہیں سے حسد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
طرح طرح کی باتیں سن سن کے حضرت ساحر لکھنوی کے کان
پک گئے۔ بڑی ہمت شکنی ہوئی۔ مگر بہر حال خدا کا شکر ہے کہ وہ
دور گزر گیا اور مرثیہ گوئی کا سلسلہ جاری رہا۔

اکتوبر ۱۹۹۸ء سے کوئی مرثیہ نہیں کہا۔ دوسری طرف
پچھپھڑوں کی خرابی کی وجہ سے سانس کی اتنی تکلیف ہو گئی تھی کہ
مرثیہ پڑھنا بھی ترک ہو گیا تھا۔ بلکہ قصیدہ تک پڑھنا ممکن نہیں رہا
تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ سات سال کے بعد یہ سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔
مرثیہ گوئی کے سلسلہ میں پاکستان کے وہ کئی حضرات جو
دانشور بھی سمجھے جاتے ہیں اور مرثیہ نگاروں پر اپنے نظریات مسلط
کرنے اور ان پر تنقید و تبصرہ کا اپنے آپ کو سب سے زیادہ مجاز
سمجھتے ہیں وہ حضرت ساحر کے مرثیوں میں کلاسیکی مرثیہ کے ہلکے
سے اثرات کی وجہ سے ان کو مرثیہ گو تسلیم ہی نہیں کرتے اور احتیاط
کرتے ہیں کہ مرثیہ نگاروں میں کہیں ان کا نام نہ آنے پائے:

خیر اچھا کہا جس نے وہ برا بھی تو کہے

بہر حال حضرت ساحر لکھنوی کی نظر میں اس دانشوری کی
کوئی اہمیت نہیں ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ”میں مرثیے کہوں یا
قصیدے سب اپنے ذوقِ تخلیق کی تسکین کے لئے کہتا ہوں۔“

بقول لسان الہند حضرت عزیز لکھنوی:

نہ ان کے لئے اور نہ ان کے لئے

کہ میں شعر کہتا ہوں اپنے لئے

اور ان ذواتِ مقدسہ کی بارگاہ میں ایک عاجزانہ، فقیرانہ
اور غلامانہ ہدیہ کو نذر کرنے کے لئے کہتا ہوں کہ اگر اس بارگاہ میں
ایک مصرع بھی شرفِ قبولیت حاصل کر لے تو میرے لئے حشر
میں بخشش کا پروانہ بن جائے گا۔ بقول حضرت مرزا دبیر اعلیٰ اللہ
مقامہ (ایک لفظ کے تصرف کے ساتھ):

ناقد (حاسد) سے صلہ بھی نہیں درکار ہے مجھ کو

سرکارِ حسینی سے سروکار ہے مجھ کو

اور ان باذوق اور مرثیہ شناس سامعین کے سامنے پیش
کرتا ہوں جن کو میرے مرثیے سننے کا اشتیاق ہوتا ہے۔ ایسے
سامعین خدا کے فضل سے ہر جگہ ہیں۔ کراچی سے لے کر
ہندوستان تک کہیں ان کی کمی نہیں ہے۔ بلکہ ان کے مرثیے
سعودی عرب میں بھی بہت مقبول ہیں اور بحرین وغیرہ میں بھی،
جہاں ان کے ایک چاہنے والے آغا طالب حسین نے جن کا قیام
بلسلسلہ ملازمت سعودی عرب میں تھا وہاں ان کے مرثیے اور
قصیدے مختلف شہروں کی مجالس میں کئی سال تک پیش کئے اور
وہاں مرثیہ گوئی اور مجالسِ مرثیہ کے ذوق کو فروغ دیا۔“

۱۹۷۹ء میں جب حضرت ساحر لکھنوی گئے اور پہلی بار ناظم
صاحب کی امام بارگاہ میں بزمِ مرثیہ خوانی کی طرف سے منعقد کی
ہوئی مجلس میں مرثیہ پیش کیا تو تقریباً پچاس ساٹھ سامعین کا مجمع
ہو گا۔ پھر رفتہ رفتہ مجلسوں میں مجمع بڑھنا شروع ہوا۔ اب خدا کے
فضل سے مجمع سینکڑوں میں نہیں ہوتا، ہزاروں میں ہوتا ہے۔ جن
لوگوں نے امام بارگاہِ غفران مآب کو تعمیرِ نو کے بعد دیکھا ہے وہ
سمجھ سکتے ہیں کہ اس کا وسیع و عریض ہال سامعین سے بھرا ہوتا
ہے اور اس کے سامنے صحن میں بھی سامعین کا بڑا مجمع ہوتا ہے۔
منبر کے بائیں طرف زیریں اور بالائی صحیفیاں خواتین سے بھری
ہوتی ہیں حتیٰ کہ کتنی ہی خواتین صحن میں زمین پر بیٹھی ہوتی ہیں۔

علماء، ادباء، اور شعراء بھی خاصی تعداد میں شریک مجلس ہوتے ہیں۔ سامعین ہر سال منتظمین سے تقاضے کرتے ہیں کہ حضرت ساحت لکھنوی کو مجالس کے لئے ضرور بلایا جائے۔

ہندوستان میں لکھنؤ کے علاوہ حضرت ساحت لکھنوی نے دہلی، علی گڑھ اور الہ آباد میں بھی متعدد جگہوں پر مرثیے پیش کئے اور خدا کے فضل اور مولائے کرم سے ہر جگہ کے سامعین نے بے پناہ پسندیدگی کا اظہار کیا۔

دیگر اصنافِ سخن:

قصیدے اور مرثیے کے علاوہ نعت و منقبت، سلام، نوحے، روایتیں، رباعیات، قطعات، تہنیتی اور تعزیتی نظموں وغیرہ کے علاوہ تاریخ گوئی بھی ان کی مشقِ سخن میں شامل ہے۔

نثر نگاری:

”خواب“ کے عنوان سے پہلا افسانہ اپنے وقت کے معروف اور مقبول ادبی رسالے ”میسویں صدی“ میں شائع ہوا۔ بعد میں دو چار مزید افسانے لکھنے کے بعد یہ شغل ترک کر دیا۔ اس کے علاوہ اہم موضوعات پر مضامین، تبصرے اور تقریریں، تحقیق و تنقید پر مبنی مقالے اور کتابیں تصنیف و تالیف کرنا بھی ان کے ادبی مشاغل میں شامل ہیں۔

شمس اللادباء مولانا سید محمد باقر شمس لکھنوی نے ”ساحت اور اُن کا شاعرانہ مرتبہ“ ماہنامہ ”پنج آہنگ“ اور ”خانوادۂ اجتہاد کے مرثیہ گو“ کے صفحہ ۶۸۱ پر تحریر فرمایا:

”ساحت صاحب نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ رباعی، قطعہ، غزل، تہنیتی نظمیں، منظوم تقریریں، تاریخ گوئی، جمع گوئی، نوحہ، سلام، قصیدے اور مرثیے سب کچھ کہا ہے اور کہہ رہے ہیں۔ نثر نگاری میں بھی ان کو خاص سلیقہ ہے۔ مختلف رسائل اور اخبارات میں ان کے مطبوعہ مضامین ان کی انشاء پر دازی کی خوبیوں کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔“

تلمذ:

سب سے پہلا سلام حضرت لسان الشعراء مولانا سید اولاد

حسین عرف مولوی لکن صاحب قبلہ شاعر اعلیٰ اللہ مقامہ کی خدمت میں اصلاح کی غرض سے پیش کیا۔ اس طرح وہ استادِ اوّل قرار پائے۔ جناب ساحت نے حسینی شاعر حضرت فضل تقویٰ لکھنوی سے فیض حاصل کیا۔ کراچی آنے کے بعد شاعر آلِ محمد حضرت نسیم امروہوی سے مشورۂ سخن شروع کیا۔ نسیم صاحب نے ایک مرتبہ قصیدہ سن کر، جوان کا دیکھا ہوا نہیں تھا، بہ آواز بلند فرمایا کہ ساحت صاحب آپ کو اصلاح کی ضرورت نہیں۔

مطبوعات:

(۱) مرثیہ ”قطب شاہ سے ساحت تک“ مطبوعہ ۱۹۷۶ء، کراچی
(۲) ”علم اور علماء“ (شخصی مرثیہ در حال سید العلماء علامہ علی نقیؒ)، ۱۹۹۰ء، دہلی (بھارت)

(۳) ”علم اور علماء“، ۱۹۹۲ء، بار دوم، کراچی
(۴) ”فقہ و شمشیر“ (مرثیہ)، ۱۹۹۲ء، دہلی (بھارت)
(۵) ”آیاتِ درد“ (مجموعہ مرثیہ)، ۱۹۹۴ء، کراچی۔
(۶) ”صحیفہ مدحت“ (مجموعہ قصائد)، ۱۹۹۷ء، کراچی۔
(۷) ”ایمانی شہ پارے“ (مرتب کردہ مذہبی مضامین)، ۱۹۹۸ء، کراچی

(۸) ”فنِ تاریخ گوئی کا تنقیدی جائزہ“، ۱۹۹۹ء، کراچی۔
(۹) ”یقینِ کامل“ (مذہبی موضوعات)، ۱۹۹۹ء، کراچی۔
(۱۰) ”احساسِ غم“ (مرثیوں کا دوسرا مجموعہ)، ۲۰۰۱ء، کراچی۔
(۱۱) ”لہو رنگ صحرا“ (سلام، نوحے، روایتیں)، ۲۰۰۴ء، کراچی۔
(۱۲) ”خانوادۂ اجتہاد کے مرثیہ گو“ — ماہر سے ساحت تک، ۲۰۰۳ء، کراچی۔

(۱۳) ”باتیں ہماری رہ گئیں“ (حسین اعظمی مرحوم کے بارے میں مرتب کردہ)، کراچی۔

(۱۴) ”مرثیہ پر اعتراضات کا تنقیدی جائزہ“، ۲۰۰۹ء، کراچی۔
(۱۵) ”برِ صغیر میں تشیع اور اجتہاد“ — تحقیقی و تنقیدی مقالہ (زیر قلم)

